ФОТОИСТОРИЯ
КАК НАЙТИ И НЕ ПОТЕРЯТЬ

ДАЖЕ ФОТОГРАФ-ЛЮБИТЕЛЬ РАНО ИЛИ ПОЗДНО СТАЛКИВАЕТСЯ С ПРОБЛЕМОЙ: снимков стало очень много. Их нужно как-то разобрать и где-то хранить. Чего уж говорить о профессионалах, которым просто необходимо всегда иметь возможность найти нужный кадр или серию, и, что самое главное, быть уверенным, что плоды трудов не канут в Лету по неудачному стечению обстоятельств или неосторожности

Необходимость структурировать архив я осознал довольно давно, примерно через год, как начал активно зарабатывать свадебной фотографией. Попробовав различные программы каталогизации, я понял, что все необходимое для аккуратного хранения снимков есть в самих снимках. Это метаданные IPTC, которые, наравне с EXIF (информацией о съемочных параметрах), содержатся непосредственно в файлах JPEG и RAW. Главное — при разборе съемки сразу не лениться их заполнять. Здесь могут содержаться данные об авторстве, контактная информация правообладателя, ключевые слова, данные о месте съемки, рейтинг, категории, комментарии, список изображенных на снимке людей. К счастью, все современные операционные системы — и OS X, и Windows — оснащены хорошими встроенными поисковыми системами, которые умеют индексировать всю эту информацию и находить по ней нужные файлы. Таким образом, мы не привязаны к какому-то определенному программному обеспечению, которое создает собственные базы данных, не совместимые с другими каталогизаторами и плохо переносимые между отдельными версиями программ. Дальше в зависимости от бюджета и пристрастий можно выбрать любую программу, поддерживающую работу с IPTC-данными. Хорошо бы при этом, чтобы она умела пакетно редактировать служебную информацию для нескольких файлов сразу. Незачем усложнять себе жизнь.

01.

Очевидно, что снабжать ключевыми словами и комментариями снимки нужно подробно. Ограничений здесь нет. Если, скажем, в качестве ключевого слова я выберу «Свадьба», то при поиске это мне вряд ли поможет. В одном заказе я использую отдельные категории для каждого аспекта свадебной сессии: «Лавстори», «Портрет», «Групповой портрет», «Букет», «Кольца», «Антураж» и так далее. У фотографов с другой специализацией обязательно найдется свой обширный набор ключевых слов. Если вам кажется, что снимок может пригодиться для размещения на стоках, поставьте соответствующий комментарий. Прописывайте имена и фамилии людей, которые есть на ваших снимках, а также места, где вы сделали фотографии. Если клиенты попросят совет, где провести съемку, я смогу не только предложить список вариантов, но и сразу найти и показать соответствующие примеры, по которым им будет проще сориентироваться.

Но даже если вы исправно заносите всю служебную информацию, все равно не стоит сваливать в кучу все снимки, оставляя их в папочках с ничего не значащими номерными индексами. Заведите систему каталогов по году, месяцу, типу или жанру съемки, по именам заказчиков. Так вы даже без помощи системы поиска сможете сориентироваться в своем архиве.

НЕВОСПОЛНИМОСТЬ ПОТЕРЬ

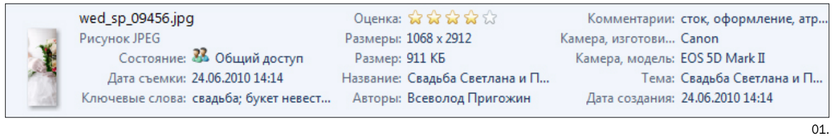
Как-то раз ко мне обратились мои бывшие клиенты — пара, свадьбу которой я снимал года за три до этого. Они захотели распечатать несколько фотографий из съемки, которую я для них делал. Проблема в том, что диск, на котором была записана свадебная сессия, они потеряли. Помочь я не смог, поскольку диск, на котором хранились фотографии, к тому моменту приказал долго жить.

Этот случай заставил меня особенно внимательно заняться изучением вопроса хранения фотоархива. В первую очередь был определен круг требований: большой объем хранения, максимальная доступность данных, централизованность хранения, надежная защита информации. Первые три пункта сразу же позволили отмести традиционный метод складирования фотографий — на DVD-дисках. Еще со времен, когда я снимал на пленку, у меня осталась привычка хранить исходники. Тогда это были негативы, сейчас — сырые снимки в формате RAW. Четырех с небольшим гигабайтов на «болванке» при таком раскладе часто не хватает даже на одну фотосессию. В результате количество дисков в архиве множится стремительно, а управлять им становится все сложнее.

Маленькие жесткие диски (большие «коробки» 3,5-дюйма мы сразу отметем, поскольку они всегда требуют отдельного питания, а следовательно, «прикованы» к розетке) хороши для переноса больших объемов данных и работы с «текучкой». Но хранить на них фотографии в течение длительного времени не слишком надежно: как и всякая механика, винчестеры выходят из строя. История, приведенная выше, наглядное тому доказательство. А еще их можно потерять, уронить, в общем, лишиться множеством различных способов.

В какой-то момент знакомый натолкнул меня на мысль, что решением моей проблемы станет файловый сервер. Вариант он обрисовал просто: купи компоненты (подойдут даже самые недорогие), собери все это в корпусе, настрой сервер — и вуаля, все готово!

Сперва эта идея показалась заманчивой, но по мере детального изучения вопроса стало понятно, что все не так уж просто. Во-первых, с эстетической точки зрения недорогие системные блоки оставляют желать лучшего: они громоздки и некрасивы. Во-вторых, но не в последних, я — фотограф. А никак не системный администратор или программист. Ковыряться с командной строкой, конфигурационными файлами, дистрибутивами необходимого программного обеспечения я может быть и хотел бы на досуге, но досуга у меня не так много и использовать его мне все время хочется для чего-то другого.



01.

01.
Большинство программ-каталогизаторов, как и Adobe Bridge, позволяют в полном объеме работать с данными IPTC, сортировать и искать снимки по определенным полям, заполнять информацию для отдельных кадров или нескольких сразу, пакетно обрабатывать метаданные изображений

02.
Windows 7 на уровне системы поддерживает отображение метаданных фотоснимков

03.
Несмотря на всю свою технологичность и специфичность NAS TS-419P II может ненавязчиво вписаться в домашний интерьер

04.
На задней панели можно найти два разъема eSATA для скоростного подключения внешних накопителей, два чуть менее быстрых порта USB 3.0 и один привычный USB 2.0 (к нему можно подключить, скажем, принтер или источник бесперебойного питания), а так же два гигабитных порта Ethernet

И ТУТ ПОЯВИЛСЯ NAS

Очевидно, что в подобном затруднении я оказался не один, а следовательно, на рынке должны были появиться какие-то готовые решения. И действительно, они были, и появились достаточно давно. Это серверы NAS (Network Attached Storage), или сетевая система хранения данных. Вообще, сервер у многих ассоциируется с чем-то очень дорогим и весьма внушительным по габаритам. Оказалось, что ассоциации эти, если и справедливы, то устарели. Дешевыми качественных и функциональных представителей этого семейства устройств не назовешь, но, положа руку на сердце, все мы рано или поздно понимаем, что на инструментах для нашего творчества экономить — себе дороже. Зажимать бюджет на средства сохранения продукта этого самого творчества и вовсе опрометчиво.

Мой выбор пал на сетевые накопители компании QNAP: приемлемое соотношение возможностей, цены и качества устройств, широкая линейка продуктов, хорошая репутация на рынке и большое количество пользователей. Последний пункт, поверьте, особенно важен, поскольку при возникновении каких-либо сложностей с оборудованием или программным обеспечением другие владельцы аналогичных устройств могут помочь вам даже быстрее, чем служба поддержки, которая, надо отметить, у QNAP отзывчивая. В качестве хранилища для моего архива мне приглянулась модель TS-419P II.

Перечислить все ее возможности я не берусь: половину из них я не понимаю, да и коллегам по цеху они вряд ли пригодятся. Впрочем, это не значит, что функционал избыточен, просто устройство универсально. Главное, большинством нужных нам возможностей можно воспользоваться, не будучи выпускником Бауманки. Для хранения данных я выбрал конфигурацию из четырех дисков, три из которых для обеспечения отказоустойчивости объединены в массив RAID 5. Емкость двух используется для размещения данных, а третьего — для информации, необходимой для восстановления содержимого массива в том случае, если выйдет из строя один из винчестеров. Куда делся четвертый диск? Он используется для медиасервера. Я не привык смешивать работу и отдых в жизни, не считаю нужным делать это и в случае с хранилищем. Фотографии лежат на дисках в массиве, музыка, кино и прочие радости — на отдельном. TS-419P II отлично справляется с функциями развлекательного центра, поддерживая работу с аппаратными и программными медиаплеерами, игровыми консолями и телевизорами с технологией DLNA, а также планшетами и смартфонами, при этом имеет встроенный torrent-клиент. Мне пригодились два сетевых интерфейса сервера: с помощью одного NAS связан с роутером, объединяющим домашнюю сеть и доступ в интернет, а через второй — только с рабочим компьютером. В результате, независимо от того, смотрят ли по сети домашние на телевизорах фильмы в формате Full HD или идет загрузка десятка торрентов, я получаю максимально быстрый доступ к своим рабочим материалам.

Корпус NAS хоть действительно небольшой, во всяком случае по сравнению со среднестатистическим системным блоком компьютера, в который можно вставить четыре винчестера, но уж точно не мобильный. Но хранилище и не надо носить или возить с собой, если будут нужны файлы — эту проблему я решил другим путем, настроив FTP-сервер, а также доступ к файлам через веб-интерфейс. Тут помогла функция MyCloudNAS, которая вместе с удобным веб-адресом для NAS обеспечила проброс портов на роутере. Также пригодилась система распределения файлов по папкам, о которой я говорил в самом начале. Особых знаний для этого, опять же, не потребовалось, да и по времени все настройки заняли минут пять. Если все-таки нужно взять с собой большой объем файлов, качать через интернет который будет неудобно, скопировать их можно на мобильный жесткий диск. В этом случае помогает наличие на корпусе четырех портов USB. Имеются и два разъема eSATA, но совместимой с ней периферии я не держу. Кстати, на передней панели NAS есть порт USB с кнопкой Copy. Через него я сразу после съемки архивирую все данные с ридера карт памяти. Ничего не может потеряться.

Кроме всего прочего, TS-419P II может делать резервную копию выбранного содержимого в новомодных облачных хранилищах. Но до такого параноидального варианта защиты данных я еще не дошел, да и стоят услуги сервисов недешево. Может быть, в отдаленном будущем эта функция будет более актуальна. А вот встроенный веб-сервер я планирую использовать в ближайшем будущем, разместив на нем свое онлайн-портфолио — сэкономлю на хостинге. •